

# DOSSIER ARTISTIQUE

فلا  
موتوتاي

Déambulation légère et poétique

Création 2022  
par **MUTUTAY**



# MÛTÛTAY

## Qui sommes nous ?

Crée en 2009, l'association a permis à de jeunes artistes d'explorer et de promouvoir leurs créations sous différents supports (vidéo, bande dessinée, spectacle vivant, musique, œuvres plastiques, ... ).

Début 2020, enrichis de leurs expériences, la **professionnalisation de la structure devenait une évidence pour la majorité des protagonistes**. Tout en gardant son identité, nous l'avons remaniée, sans oublier que « **Son intention première est de pouvoir fédérer une grande diversité de supports artistiques, qu'ils soient plastiques, audiovisuels ou d'expression corporelles, puis les lier, les imbriquer, et ainsi obtenir des œuvres singulières.** »

Aujourd'hui, nous ne sommes pas une compagnie de spectacles, mais toujours un **collectif d'artistes**, qui en mêlant nos savoirs faire, nous permet de réaliser des projets variés. nos inspirations proviennent des milieux de l'imaginaire, du fantastique, de la culture urbaine.

par **MÛTÛTAY**



# NOTE D'INTENTION

*La Déam'Bulle est la première création de Mütütay depuis le remaniement de l'association. Initialement, elle a été créée pour le festival Démon D'Or en 2012.*

C'était une déambulation faite avec les moyens du bord car elle n'était pas vouée à ressortir un jour. **La Déam'Bulle est issue d'une collaboration au sein du collectif Mütütay :**

Caroline a réalisé les costumes,  
Cédric s'est occupé de modifier le char,  
Yann a customisé les accessoires et  
Alexandre a composé la bande son.

L'écriture du spectacle en lui même est rendue possible par l'investissement des artistes qui travaillent sur ce projet. Par ce spectacle, nous offrons au public un peu de légèreté, grâce aux bulles de savon, petits et grands retrouvent leurs âmes d'enfants.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

A l'origine, l'identité visuelle de la Déam'Bulle était simple (sarouals et débardeurs blancs pour les costumes, masques en papiers blancs, et accessoires blancs). Nous souhaitons garder cette caractéristique, à savoir des costumes blancs, laissant apparaître la peau au niveau des bras, des jambes et du visage. Les costumes sont réalisés en matériaux bruts, sans éclats, afin de ne pas interférer avec les bulles

qui elles, sont brillantes et irisées. Nous avons utilisé le voile de lin, pour son aspect mat, sa transparence et sa légèreté, mais aussi des toiles de coton de différentes épaisseurs pour apporter maintien et volumes aux réalisations. Leurs formes font bien évidemment référence aux bulles par leurs courbes et leurs rondeurs, mais aussi à de vaporeux nuages et de légères montgolfières

Les masques, pour l'instant, sont toujours en papier blanc, nous étudions d'autres matériaux pour leur réalisation. Le char est l'élément central de la déambulation, la symbolique des bulles, des ronds, des cercles nous renvoie au cycle de la vie. Nous avons choisi un landau pour imager la genèse des bulles. Il représente le cocon dans lequel les artistes viennent donner naissance aux bulles de savon.

par **M'UTUTAY**



En clin d'oeil à la déambulation initiale, le technicien conduisant le char et secondant les artistes, est vêtu d'un débardeur et d'un saroual blanc. Des éventails nous permettent de jouer avec les bulles, et nous manipulons également de grands drapeaux au gré du vent. Les costumes, le char et les accessoires sont mis en lumière afin de prolonger la magie jusqu'au bout de la nuit. Pour accompagner au mieux ce spectacle déambulatoire, nous avons créé une bande sonore aux allures de rêve éveillé, à la fois mélodique, mystique et festive.

Élaborée spécialement pour sublimer la poésie aérienne du spectacle, cette bande originale pourrait parfois rappeler du Shpongole, parmi d'autres références. Elle s'écoute autant qu'elle se danse et constitue un voyage sonore qui place la performance toute entière dans un univers contemplatif unique. Cette bande son rappelle le cycle des bulles : elles se remplissent d'air, se ferment, volent et finissent par éclater. Le cortège évolue selon la bande sonore. Parfois, une halte permet aux spectateurs de profiter d'une chorégraphie d'exception.



par **MÚTÚTAY**



”

Comme des bulles de savon  
s'élevant vers le ciel,  
emportées dans les airs par une  
mélodieuse frénésie.

Le firmament est à leur portée,  
il suffirait d'une brise légère,  
et se laisser guider.

Leurs tons irisés rayonnent jusqu'au  
regard charmé des passants.

Des infimes broutilles sur leur pas-  
sage

feront rompre ces cocons nacrés,  
laissant dans leur sillage

un halo envoutant  
et de doux souvenirs  
dans la mémoire de  
la foule émerveillée.

“

# FIGHE TECHNIQUE

## Composition

### 7 personnages :

De 1 à 4 échassiers  
De 1 à 5 artistes au sol.  
1 régisseur.

## Temps d'intervention

### 1 heure 30

ou 2 passages de 45 minutes  
ou 3 passages de 30 minutes  
Préparation : 1h30  
Rangement : 1h

## Espace scénique

Le parcours emprunté, devra être sans trottoir (bateaux et dos d'âne possible), tous types de sols, exceptés s'ils sont glissants, mouillés, encombrés, instables

S'il s'agit d'un parcours, merci de prévoir le retour des artistes aux loges de départ

## Caractéristiques des loges

Chauffées, avec tables, chaises, sanitaires et prises électriques.

Proches du lieu de départ, en rez-de-chaussée sans escaliers.  
Boissons froides et chaudes ainsi qu'une petite collation sont vivement appréciées.

## Transports :

Calcul en frais réels (véhicule de location, carburant et péages)

## Repas :

Prévoir des repas chauds selon la configuration choisie, et en fonction des horaires.



# CONTACT

2 Rue Laurent Florentin, 38200 Vienne, France

Caroline: 06. 95. 12. 55. 82

[spectacle@mututay.com](mailto:spectacle@mututay.com)

[mututay.com](http://mututay.com)

SIRET : 9147301000027 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle :

2-2021-001287/3-2021-001288